POP WOMEN FESTIVAL

RENCONTRES · PERFORMANCES · LECTURES · DÉDICACES
EXPOSITIONS · PROJECTIONS · SCÈNE OUVERTE · DJ SET

6 · 7 · 8 MARS 2025

REIMS

LIO
FLORE BENGUIGUI
ROKHAYA DIALLO
PÉNÉLOPE BAGIEU
OVIDIE
DAVID PRUDHOMME
ANNICK COJEAN
CATEL
NADIA DAAM
TIFFANY COOPER
SOPHIE-MARIE LARROUY
ET BEAUCOUP D'AUTRES...

©Agence Semeurs

popwomenfestival.com

POP WOMEN FESTIVAL

ÉDITO

6 · 7 · 8 MARS 2025
REIMS

© Chloe Vollmer-Lo

CONTACT PRESSE :
Kathy Degreef : 06 11 43 50 69
presse@popwomenfestival.com

ACCÈS VISUELS :
www.popwomenfestival.com
Espace pro / presse
mdp : POPW2025

«Nous ne sommes peut-être pas parfaites, mais ensemble, nous sommes imbattables.» - **Piper Halliwell**

Et si nous osions encore rêver ? Si nous espérions ensemble ? Croire qu'un idéal féministe peut devenir un enjeu universel, une cause que chacun·e peut s'approprier pour façonner un avenir plus juste.

Dans un monde où les divisions se creusent, où les dialogues semblent s'effacer derrière les murs des préjugés, ce festival est une invitation à se retrouver, échanger, questionner et célébrer ce qui nous unit : l'art, la culture et notre humanité commune.

Grâce aux performances de figures marquantes comme **Ovidie**, **Pénélope Bagieu**, **Coco**, **Lio** ou **Flore Benguigui**, aux tables rondes réunissant des artistes d'horizons divers pour parler de science-fiction, de romance, de colère, ou encore de l'histoire de l'art, nous explorerons ensemble des thématiques essentielles et inspirantes. En écoutant des voix telles que celle d'**Annick Cojean**, journaliste ayant côtoyé des figures historiques comme Simone Veil **et** Gisèle Halimi, **ou en plongeant dans les œuvres de Liv Strömquist** et **Anne Simon**, vous découvrirez des univers artistiques qui transforment les récits intimes et collectifs.

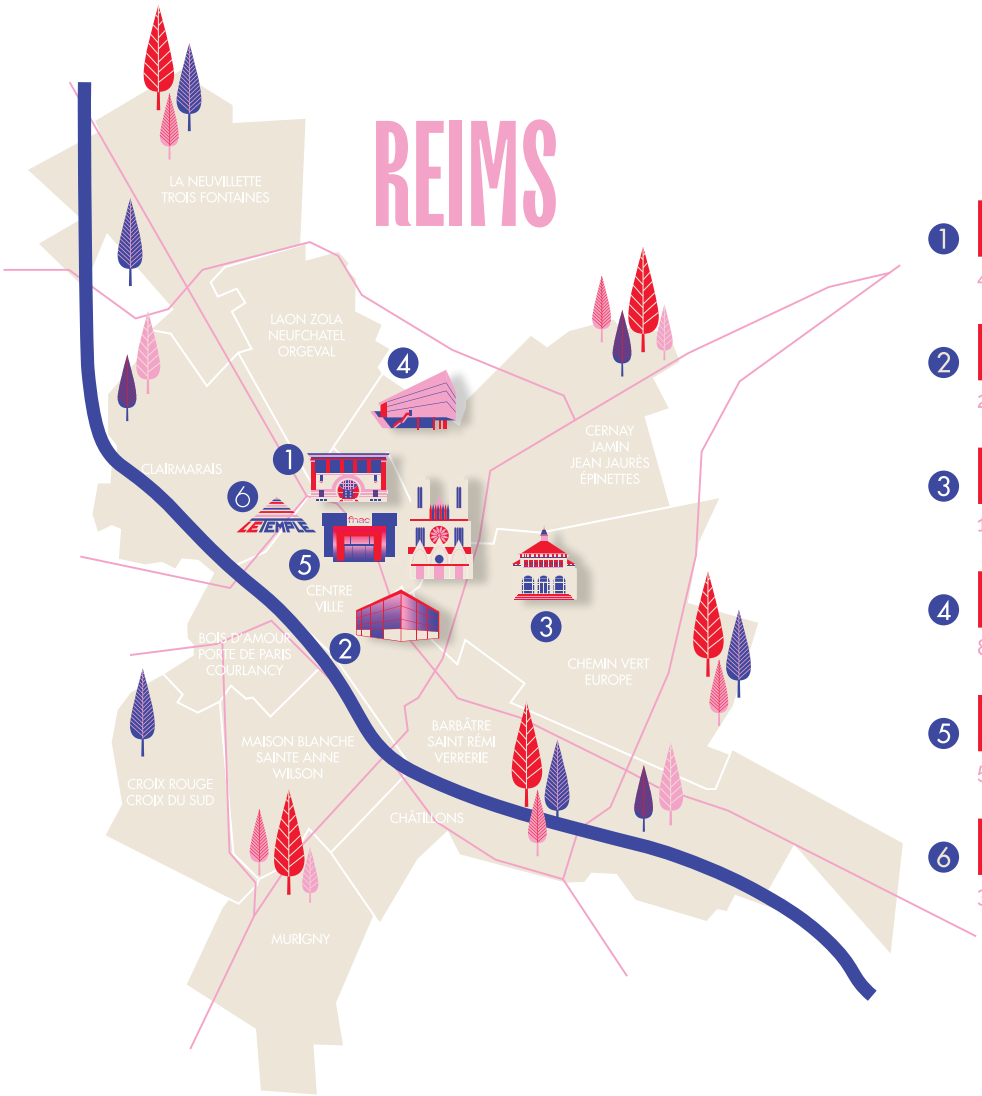
Pour cette quatrième édition du POP WOMEN FESTIVAL, nous avons imaginé un espace où se mêlent réflexion, émotion et célébration.
Ce festival, c'est une envie de se réunir, chanter, danser, rire, pleurer et réaffirmer l'unité et la solidarité dont nous avons toutes et tous besoin.

Car comme le dit si bien **Buffy Summers** :
«La chose la plus difficile sur cette terre, c'est d'y vivre.»

Alors vivons ensemble, partageons et célébrons la force de ce qui nous unit.
Bon festival à toutes et à tous !

LES LIEUX

On se retrouve les 6, 7 & 8 mars 2025 ?
Venez célébrer avec nous la créativité féminine, l'art dans toute sa diversité et la pop culture dans les différents lieux culturels de la ville de Reims : le Cellier, le médiathèque Jean Falala , la maison commune du Chemin vert, la Cartonnerie, le Temple et la Fnac de Reims.



1. **LE CELLIER**
   4 bis rue de Mars
2. **LA MÉDIATHÈQUE JEAN FALALA**
   2 rue des Fuseliers
3. **LA MAISON COMMUNE DU CHEMIN VERT**
   11 place du 11 Novembre
4. **LA CARTONNERIE**
   84 rue du Dr Lemoine
5. **FNAC - ESPACE D'ERLON**
   53 place Drouet d'Erlon
6. **LE TEMPLE**
   31 rue de Chativesle

LES PERFORMANCES

LECTURE CHANTÉE

UN SI GRAND AMOUR • LECTURE CHANTÉE avec PAULINE AUBRY & SYLVAIN GRIOTTO

Découvrez l'univers sensible, drôle et captivant de Pauline Aubry, autrice de la bande dessinée **Un si grand amour** (Les Arènes BD), lors d'une lecture chantée. Accompagnée par Sylvain Griotto à la musique, cette performance revisite avec émotion le mythe du Prince Charmant, pour interroger les illusions et réalités de l'amour. Cette performance musicale propose une expérience unique, où la narration se déploie sous une forme nouvelle, touchant à la fois le cœur et l'esprit.

vendredi 7 mars à 19h • le cellier • accès pop pass • à partir de 12 ans • dédicaces à l'issue de la performance.

© Pauline Aubry

LA FEMME PRÉHISTORIQUE EXPLIQUÉE AUX GENS

Venez assister au premier volet de la série théâtrale de Françoise Jimenez, alias Martine Blancbaye. Une pièce de théâtre inédite où l'on s'interrogera collectivement et avec humour sur la place des femmes dans nos sociétés à travers l'histoire. En remontant aux origines de l'humanité, nous pourrons peut-être répondre aux questions qui nous brûlent les lèvres : Quand et comment est né le patriarcat ? Nos ancêtres les plus lointains vivaient-ils dans des sociétés patriarcales, matriarcales, égalitaires ? Un spectacle écrit et interprété par Françoise Jimenez, mis en scène par Patrice Vion, et en dessin par Anaëlle Rambaud, sous les lumières de Mazda Mofid.

vendredi 7 mars à 19h30 • la maison commune du Chemin vert • accès pop pass ou billetterie spectacle uniquement • tout public

LECTURE MUSICALE DESSINÉE

LECTURE MUSICALE DESSINÉE : LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS avec OVIDIE, PÉNÉLOPE BAGIEU & POSITION PARALLÈLE

Une soirée exceptionnelle où le texte puissant d'Ovidie se mêle à la musique de Position Parallèle et aux dessins en direct de Pénélope Bagieu.

Dans **La chair est triste hélas**, Ovidie livre un récit sans concession, une réflexion personnelle et universelle sur la sexualité, le corps, et les attentes sociétales. Adolescente engagée et passionnée par la philosophie, elle développe dès l'âge de 18 ans un concept de pornographie féministe, questionnant la représentation des femmes et l'industrie du plaisir. Avec ce texte, elle poursuit son exploration de l'intime, exposant ses questionnements et ses blessures dans un style aussi cru que bouleversant : « Ce texte n'est ni un essai, ni un manifeste. Il n'est en rien une leçon de féminisme ni un projet de société. (…) Il est tout ce que je ne peux dire, tout ce que je m'interdis de verbaliser de peur que mes mots dépassent ma pensée. »

Accompagnée par les sonorités envoûtantes de Position Parallèle, Ovidie fait résonner ses mots, tandis que Pénélope Bagieu, l'autrice de nombreuses bandes dessinées plébiscitées par le public (**Culottées, Sacrées sorcières, Les Strates**), dessinera en direct les émotions et les idées portées par le texte.

vendredi 7 mars à 20h30 • le cellier • accès pop pass ou billetterie spectacle uniquement • à partir de 14 ans

Ovidie / Pénélope Bagieu © Chloe Vollmer-Lo

LES PERFORMANCES

LECTURE DESSINÉE

LECTURE DESSINÉE : TERRES PROMISES de BÉNÉDICTE DUPRÉ LA TOUR avec FLORENCE DUPRÉ LA TOUR au dessin

Découvrez une performance unique où l'écriture et le dessin s'entrelacent pour donner vie à **Terres Promises**, le roman choral de Bénédicte Dupré La Tour, porté visuellement par sa sœur jumelle, l'autrice de bande dessinée Florence Dupré La Tour.
Dans cette fresque puissante et tragique, les voix oubliées de la conquête de l'Ouest résonnent : Eleanor, la prostituée qui attend l'heure de sa revanche, Kinta, une jeune indigène qui s'émancipe de sa tribu. Morgan, l'orpailleur obstiné prêt à risquer sa vie pour défendre sa concession. Et bien d'autres personnages, porteurs de rêves, de blessures et d'aspirations, entraînés par le mouvement furieux des ruées vers l'or.
Dans une mise en scène alliant lecture d'extraits et dessin en direct, Florence Dupré La Tour sublime le texte de sa sœur avec son trait unique. Cette lecture dessinée est une plongée dans un univers littéraire et graphique où se mêlent tragédie, résilience et réflexion sur les cicatrices laissées par l'Histoire. À travers le talent des sœurs Dupré La Tour, **Terres Promises** devient une œuvre vivante et captivante, qui résonne bien au-delà des pages du livre.

samedi 8 mars à 11h30 • le cellier • accès pop pass • à partir de 14 ans • dédicaces à l'issue de la performance.

LECTURE DESSINÉE : BUFFY OU LA RÉVOLTE À COUPS DE PIEU de MARION OLITÉ

« Into every generation, a slayer is born! » (À chaque génération, une Tueuse est appelée) **Mais** Buffy Summers **est bien plus qu'une Tueuse de vampires : elle est devenue un symbole féministe, une icône pop et une source d'inspiration pour des générations entières.**

Dans cette lecture dessinée, Marion Olité, autrice de **Buffy ou la révolte à coups de pieu** (Éditions Leduc), vous invite à redécouvrir la série phénomène **Buffy contre les vampires**. À travers des extraits de son livre et des visuels envoûtants, elle explore comment cette œuvre culte, diffusée entre 1997 et 2003, a marqué la culture populaire et changé notre perception du monde. Derrière les combats contre les vampires et démons, Buffy aborde des thématiques universelles et toujours actuelles : l'émancipation féminine, la lutte contre les oppressions et la quête d'un équilibre collectif dans une société marquée par l'individualisme. Loin de se limiter à une figure solitaire, Buffy est une héroïne qui s'entoure d'alliés précieux, rappelant l'importance du collectif et des communautés pour affronter les défis contemporains.
Marion Olité met également en lumière l'évolution de Buffy en tant que personnage. D'abord adolescente confrontée à un destin écrasant, elle s'émancipe des stéréotypes pour devenir une figure forte et complexe, incarnant la réappropriation du pouvoir par les femmes.
Cette performance est une ode à une série qui, tout en divertissant, a su ouvrir la voie à des réflexions profondes sur l'individualité, la solidarité et les combats d'une génération.

samedi 8 mars à 19h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la performance.

SOIRÉE POP WOMEN FESTIVAL

SOIRÉE POP WOMEN FESTIVAL

Préparez-vous pour une soirée aussi festive que mémorable pour célébrer la clôture de la 4e édition POP WOMEN FESTIVAL ! Au programme : concert live en hommage à la princesse de la Pop, karaoké endiablé, musique et vibrations pop jusqu'au bout de la nuit.

21h – Concert : Louise Chennevière – POUR BRITNEY, live
Laissez-vous envoûter par la voix de Louise Chennevière, qui rend hommage à la reine absolue des années 2000 : Britney Spears. Une performance live qui revisite ses plus grands tubes avec une touche personnelle, pour un moment aussi nostalgique qu'entrainant.

22h – Karaoké spécial POP WOMEN
Faites chauffer vos cordes vocales ! Retrouvez vos classiques préférés avec ce karaoké entièrement dédié aux icônes pop féminines. Céline Dion, Beyoncé, Lio… Elles seront toutes là ! Et pour notre quota masculin, on a quand même accepté que Garou soit là, mais uniquement parce qu'il chante avec Céline.

23h30 – DJ Set : Flore Benguigui aux platines
Pour terminer la soirée en beauté, Flore Benguigui enflammera les platines. Attendez-vous à un set électrisant mêlant house, disco et pop, qui vous fera danser jusqu'au bout de la nuit.

Flore Benguigui © Lucas Donnaud

samedi 8 mars à 21h • le temple • accès pop pass ou billetterie de la soirée seule • à partir de l'âge légal pour fréquenter les bars.

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

RENCONTRE CROISÉE

LES CLANDESTINES DE L'HISTOIRE : DES DESTINS DESSINÉS avec CATEL & BOCQUET

ANITA CONTI CATEL & BOCQUET

© Catel / Casterman

Les femmes ont souvent été effacées des récits historiques, malgré leur rôle central dans les bouleversements et les avancées majeures. Avec leurs romans graphiques publiés chez Casterman, Catel et José-Louis Bocquet redonnent vie à des figures féminines oubliées, mêlant rigueur documentaire et créativité graphique. Leur collection s'ouvre sur trois icônes : Kiki de Montparnasse, **muse audacieuse et symbole de liberté.** Olympe de Gouges, **pionnière des droits des femmes et autrice de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne**. Joséphine Baker, **artiste, résistante et militante pour la fraternité et la diversité. Ils poursuivent avec des femmes aux destins inspirants :** Alice Guy, **première cinéaste de l'Histoire, redécouverte comme une pionnière essentielle du cinéma.** Anita Conti, **première femme océanographe française, visionnaire écologiste qui, dès le XX^e siècle, alertait sur les dangers de la pêche industrielle.**

En célébrant ces destins, Catel & Bocquet comblent un vide : «Nous n'avions pas de modèles féminins à l'école, pas d'héroïnes», rappelle Catel. Ensemble, ils montrent comment la bande dessinée, outil populaire et puissant, peut toucher un large public et transmettre des récits essentiels, longtemps oubliés. Cette table ronde vous invite à découvrir leur processus créatif, à explorer ces figures historiques marquantes et à réfléchir à l'impact de la BD sur nos représentations d'hier et d'aujourd'hui.

jeudi 6 mars à 14h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la rencontre.

RENCONTRE CROISÉE

QUAND L'ART RACONTE LES FEMMES ET LE MONDE avec SOLÈNE POTIER DE COURCY & MARION AUGUSTIN

© Sara Colaone
© Solène Potier de Courcy
(Miklós Barabás, Pidgeon mail, 1843)

Longtemps reléguées à l'ombre des grands maîtres ou cantonnées au rôle de muses, les femmes ont pourtant marqué l'histoire de l'art par leur créativité et leur audace. Cette rencontre croisée réunit Marion Augustin et Solène Potier de Courcy, qui, chacune à leur manière, remettent en lumière ces créatrices oubliées et interrogent les représentations artistiques à travers le prisme des relations humaines, des normes sociales et des évolutions culturelles.

Avec **Histoire de l'Art au féminin** (Casterman Jeunesse), Marion Augustin propose une bande dessinée vivante et accessible qui retrace l'histoire de l'art à travers le regard de Jo et Ben, deux adolescents curieux. Guidés par Apollon et Artémis, ces jeunes découvrent les contributions des artistes femmes à travers les époques. Ludique et documentée, cette œuvre, illustrée par Sara Colaone et enrichie de portraits rédigés par Sophie Caron et dessinés par Louise Nelson, invite les lecteurs à s'interroger sur l'absence des femmes dans les musées et leur rôle dans la construction de la culture artistique.

Avec **Oh ! Pét'art**, Solène Potier de Courcy, créatrice du compte @ohpet.art, suivi par plus de 186k abonné.e.s, revisite l'histoire de l'art occidental en s'appuyant sur des thèmes contemporains comme l'amour, le corps, ou encore les injonctions sociales. En analysant des œuvres iconiques et en interrogeant leur portée, elle révèle comment l'art reflète et façonne les normes de son époque. Grâce à une approche accessible, agrémentée de 300 images et mèmes, cet ouvrage ouvre des discussions passionnantes sur l'évolution de la société à travers le prisme de l'art.

En combinant pédagogie et analyse critique, Marion Augustin et Solène Potier de Courcy offrent des perspectives complémentaires pour mieux comprendre comment l'art a représenté – et parfois déformé – le rôle des femmes dans nos sociétés.

jeudi 6 mars à 15h30 • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la rencontre.

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

MASTERCLASS

Annick Cojean © Tina Merandon - Agence VU'

ANNICK COJEAN : JOURNALISME • TÉMOIGNER À TRAVERS LES ARTS

Annick Cojean, grande reporter au journal Le Monde et lauréate du prix Albert-Londres en 1996, est une voix majeure du journalisme d'investigation. Son travail, notamment sur la Shoah et ses répercussions, explore les récits de survivants, de descendants, et les ravages laissés par cette tragédie dans la mémoire collective.

À travers cette masterclass exceptionnelle, Annick Cojean reviendra sur l'adaptation de son enquête Mémoires de la Shoah en bande dessinée. Elle partagera les coulisses de cette collaboration avec la scénariste Théa Rojzman et la dessinatrice Tamia Baudoin, dévoilant comment cette transformation en roman graphique permet de transmettre l'histoire et les émotions avec une puissance nouvelle.

Dans cette masterclass, Annick Cojean évoquera également son parcours journalistique et les femmes qu'elle a rencontrées tout au long de sa carrière : figures emblématiques comme Gisèle Halimi ou Simone Veil, mais aussi anonymes dont les histoires de courage et de résilience ont marqué ses enquêtes. Cette masterclass est une invitation à découvrir le travail d'une journaliste profondément engagée, qui fait le lien entre mémoire, narration et transmission intergénérationnelle. Une plongée unique dans le pouvoir des mots et des images pour préserver l'histoire et éclairer notre présent.

jeudi 6 mars à 18h • le cellier • accès pop pass ou accès billetterie masterclass seule • tout public.

RENCONTRE CROISÉE

© Tiffany Cooper / Éditions Leduc

TIFFANY COOPER & LUCILE QUILLET autour de leur bande dessinée : LE PRIX À PAYER

Dans une société où l'idéal du couple reste souvent dicté par des normes genrées, les femmes continuent de payer un coût invisible, qu'il s'agisse de l'épilation, de la contraception, de l'ajustement des carrières ou de la charge mentale. Pourquoi le couple hétéro appauvrit-il les femmes et comment cet état de fait nuit-il à l'amour ?

Adaptée de l'essai de Lucile Quillet, **Le Prix à payer : pourquoi le couple hétéro appauvrit les femmes et nuit à l'amour** (Éditions Les liens qui libèrent), cette bande dessinée réalisée avec Tiffany Cooper propose une version pop, accessible et ludique de ces analyses percutantes, pour toucher un public encore plus large. De l'idéal du prince charmant aux rôles bien genrés dans le couple moderne, Lucile Quillet et Tiffany Cooper révèlent, avec humour et légèreté, comment ces clichés romantiques entraînent une inégalité économique et sociale durable. Et si Cupidon s'était trompé ? Leur bande dessinée invite à repenser l'amour dans un cadre libéré des contraintes et des injustices invisibles, où égalité et joie prennent enfin le dessus.

Une rencontre essentielle pour repenser le couple, comprendre comment les inégalités économiques se construisent ? Pourquoi ces tabous autour de l'argent et du travail domestique persistent-ils ? Quelles alternatives imaginer pour inventer des relations plus justes et épanouissantes ? Cette rencontre croisée est une invitation à rire et réfléchir, pour explorer les enjeux cachés de l'amour et imaginer des modèles de couple plus égalitaires.

vendredi 7 mars à 10h • le cellier • accès pop pass • tout public
• dédicaces à l'issue de la rencontre

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

TABLE RONDE

POP PHILOSOPHIE avec BLANCHE LERIDON, ALICE DE ROCHECHOUART & LÉA WATERHOUSE

Et si la philosophie se libérait des amphithéâtres pour investir nos vies quotidiennes ? Dans cette table ronde, Alice de Rochechouart, créatrice du podcast **Le Phil d'Actu**, Léa Waterhouse, autrice de **Philosophesses**, et Blanche Leridon, autrice et vulgarisatrice engagée, rendent la philosophie accessible et inclusive en interrogeant les grands enjeux contemporains.

Alice de Rochechouart, avec son podcast **Le Phil d'Actu**, décrypte en dix minutes les problématiques philosophiques cachées derrière les grands débats d'actualité. Du wokisme au consentement, en passant par la philosophie féministe et l'identité, elle montre comment la pensée peut devenir un outil universel pour comprendre et transformer notre vision du monde. Dans son essai **Philosophesses** (en avant-première au festival), Léa Waterhouse revisite l'histoire de la pensée en dévoilant l'effacement des femmes et des minorités. En dénonçant les stéréotypes qui limitent la philosophie aux « grands barbus », elle plaide pour une réflexion inclusive, essentielle face à la complexité de nos sociétés. Blanche Leridon, quant à elle, explore dans ses travaux les liens entre philosophie et culture populaire. Elle invite à repenser notre quotidien à travers des concepts philosophiques simples mais percutants, ouvrant des pistes de réflexion pour mieux appréhender les défis de notre époque.

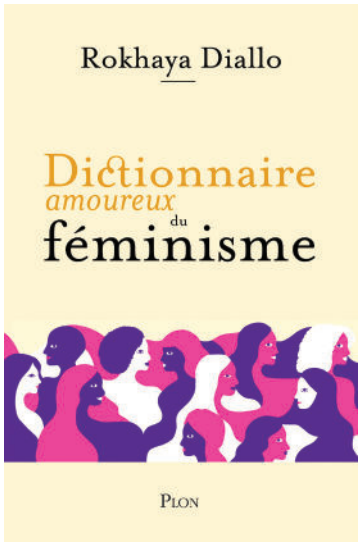
Cette rencontre invite à réfléchir à l'impact de la philosophie dans nos vies : comment elle peut nous aider à décoder l'actualité, repenser les normes et questionner les biais qui façonnent nos sociétés ? Accessible, ludique et engagée, cette table ronde prouve que la philosophie n'est pas qu'une affaire de livres poussiéreux, mais une pratique vivante et essentielle pour mieux comprendre le monde.

vendredi 7 mars à 10h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la table ronde.

RENCONTRE CROISÉE

DICTIONNAIRE AMOUREUX DU FÉMINISME avec ROKHAYA DIALLO & MARIE DUBOIS

Le féminisme est bien plus qu'un combat pour l'égalité : c'est une révolution. Dans leur **Dictionnaire amoureux du féminisme** (sortie le 6 mars), Rokhaya Diallo offre un regard personnel, engagé et éclairé sur un mouvement qui continue de transformer nos sociétés, illustré par l'autrice Marie Dubois. Dans cet ouvrage à la fois pédagogique et intime, les deux autrices rendent hommage aux grandes figures féministes tout en explorant des notions essentielles parfois mal connues. De l'histoire du féminisme aux débats contemporains, en passant par des anecdotes et réflexions personnelles, ce dictionnaire est une véritable invitation à s'emparer des mots pour mieux comprendre et défendre l'égalité.
Rokhaya Diallo, écrivaine, journaliste et réalisatrice, partage sa propre expérience et son engagement féministe : « Aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours été consciente du sexisme. La question de l'inégalité entre les femmes et les hommes m'est très tôt apparue comme une anomalie dans mon environnement quotidien. »



À travers cet échange, Rokhaya Diallo et Marie Dubois exploreront les thématiques incontournables du féminisme : consentement, micro-agressions, intersectionnalité ou encore violences sexuelles. Une occasion unique de découvrir les coulisses de leur **Dictionnaire amoureux du féminisme** et de réfléchir ensemble à l'avenir d'un mouvement qui ne cesse de se réinventer.

vendredi 7 mars à 11h30 • le cellier • accès pop pass • tout public
• dédicaces à l'issue de la rencontre.

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

TABLE RONDE

ELLES MANGENT avec LAUREN MALKA, MARGAUX HELLER & ALICE DEVELEY

De nos jours, manger représente bien plus qu'un simple besoin biologique pour une femme : l'alimentation devient un terrain de luttes intimes et sociétales. Entre injonctions, plaisir et réappropriation, cette table ronde explore les liens complexes entre nourriture, santé mentale et représentations culturelles.

© Margaux Heller

Lauren Malka, autrice de l'essai **Mangeuses** (Éditions Les Pérégrines), décrit avec acuité comment la nourriture est à la croisée des injonctions sociales, des combats féministes et de l'épanouissement personnel. À travers des témoignages et des réflexions percutantes, elle dévoile comment l'acte de manger peut devenir un acte militant, un outil de révolte contre les diktats du corps parfait et un geste de réappropriation de soi. Margaux Heller, chanteuse et autrice-compositrice de l'EP **Tu veux ma viande**, mêle pop mélodique et paroles incisives pour interroger notre rapport au corps, au désir et à la féminité. Ses chansons, tour à tour poétiques et provocantes, déconstruisent les normes oppressives tout en célébrant la diversité des expériences féminines avec une puissance douce et subversive. Alice Develey, avec son roman **Tombée du ciel** (Éditions de l'Iconoclaste), tisse un récit empreint de sensibilité, où l'alimentation devient une métaphore des fragilités intérieures. À travers le parcours d'une femme cherchant à se réconcilier avec elle-même, elle explore les liens profonds entre santé mentale, rapport au corps et quête d'acceptation.

En réunissant ces trois voix singulières, cette table ronde propose une réflexion essentielle sur les défis rencontrés par les femmes face à un monde saturé d'injonctions et de contradictions autour de la nourriture. Mais surtout, elle pose une question clé : comment l'acte de manger peut-il devenir un espace de liberté, une célébration de soi et un outil de résilience ?

vendredi 7 mars à 11h30 • le cellier • accès pop pass • à partir de 12 ans • dédicaces à l'issue de la table ronde.

TABLE RONDE

ADOLESCENCE avec NADIA DAAM, CATI BAUR & QUITTERIE CHADEFAUX

L'adolescence est une période de transformations intenses : un tourbillon d'émotions, de découvertes et de défis. Comment l'aborder, la comprendre, et surtout, comment raconter cette période complexe ? Cette table ronde réunit trois autrices et créatrices qui explorent l'adolescence sous des angles originaux et engagés. Nadia Daam, autrice de **La Gosse** (Éditions Grasset), livre une chronique drôle et émouvante d'une mère face à sa fille qui grandit. Entre nostalgie, tendresse et questions essentielles, elle s'interroge : comment accompagner une adolescente sans l'étouffer, tout en la préparant aux violences d'un monde encore marqué par les inégalités de genre ? À travers des anecdotes pleines d'esprit, Nadia Daam dresse le portrait d'une relation mère-fille où l'amour se mêle à la difficulté de laisser l'autre devenir pleinement soi. Cati Baur, dans **Le Club des Inadapté.e.s** (Éditions Rue de Sèvres), capture l'essence de l'amitié et de la solidarité adolescentes. À travers une bande dessinée lumineuse, elle raconte l'histoire de Martin, Edwige, Erwan et Fred, des ados liés par leurs différences et leur colère face à l'injustice. Avec tendresse et humour, Cati Baur illustre les défis de grandir dans un monde souvent dur, mais où l'amitié offre une force et une résilience infinies. Quitterie Chadefaux, journaliste et créatrice du podcast La Chose Étrange, explore l'univers de l'adolescence dans toute sa diversité. À travers des témoignages directs et sans filtre, elle donne la parole aux jeunes pour aborder les multiples facettes de cette période charnière : la quête d'identité, les relations sociales, les doutes existentiels et les rêves d'avenir. Avec une approche inclusive et bienveillante, elle capture la richesse et la complexité de cet âge où tout semble possible.

Entre récits intimes, réflexions sociétales et témoignages sincères, les échanges entre les trois autrices nous offriront des clés pour mieux saisir les défis, les peurs et les espoirs de cette période charnière.

vendredi 7 mars à 14h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la table ronde.

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

MASTERCLASS

PUNCHLINETTES : RÉAGIR FACE AU SEXISME ORDINAIRE avec MARION ESCOT

Marion Escot est experte en communication inclusive, spécialisée dans l'éducation à la sexualité et la lutte contre le sexisme ordinaire. Fondatrice du compte Instagram **Punchlinettes**, qui rassemble près de 115k abonnés, elle sensibilise aux stéréotypes de genre et propose des outils concrets pour réagir aux remarques sexistes du quotidien. Autrice du **Guide de réparties anti-relous**, elle anime des ateliers interactifs où elle allie pédagogie, humour et références à la pop culture.

Au cours de cette masterclass, Marion Escot nous invitera à l'aide d'exemples tirés de films et séries - que nous ne pourrons plus regarder de la même manière - à reconnaitre et déconstruire les différentes formes de sexisme ordinaire (hostile, subtil, ambivalent). On apprendra ensuite des techniques de répartie adaptées, inspirées de dialogues de la pop culture, pour répondre aux remarques sexistes. Pour finir, un petit quiz interactif nous aidera à identifier les formes de sexisme et à tester nos nouvelles réparties dans des situations concrètes.

Cette masterclass interactive est une invitation à muscler son répondant tout en réfléchissant à la manière dont la pop culture influence nos représentations des genres.

vendredi 7 mars à 14h30 • le cellier • accès pop pass • tout public.

TABLE RONDE

COLÈRE avec MIRION MALLE, HÉLÈNE MARTINELLI & BLANCHE SABBAH

La colère, cette émotion souvent réprimée ou mal comprise, peut devenir une force transformatrice lorsqu'elle est mise au service de l'art, de la lutte ou de la guérison. Cette table ronde réunit trois créatrices engagées qui, à travers leurs œuvres, explorent les multiples façons de canaliser cette émotion pour questionner, dénoncer et construire.

Dans **Clémence en colère** (Éditions La Ville Brûle), Mirion Malle raconte l'histoire d'une jeune femme envahie par une rage qu'elle peine à maîtriser. À travers le prisme de Clémence et de ses échanges avec des amies et des collectifs, l'autrice interroge la manière dont on peut transformer cette colère en énergie collective et en solidarité face aux injustices systémiques. Ce dernier tome, qui clôt une trilogie introspective, est une réflexion puissante sur les liens entre vulnérabilité et résilience. Hélène Martinelli, chanteuse et activiste, a fait de son titre **«OH RAGE»** un hymne féministe et écologique. Chanté lors de manifestations et repris dans des campagnes de mobilisation, ce morceau est devenu un cri de révolte mais aussi d'espoir. Avec le projet **«Notre OH RAGE»**, Hélène a réuni artistes et bénévoles pour transformer la colère en une force collective et sensibiliser à des causes cruciales comme les violences sexistes. Sur son compte **@lanuitremueparis**, Blanche Sabbah utilise la bande dessinée comme un moyen de dénoncer les violences, les tabous et les inégalités. Ses œuvres, largement partagées en ligne, mêlent humour, profondeur et féminisme, transformant la colère en un art accessible et impactant. Comment la colère, souvent perçue comme négative, peut-elle devenir un levier pour l'engagement, la création ou la guérison ?

À travers leurs récits et leurs combats, Mirion Malle, Hélène Martinelli et Blanche Sabbah nous invitent à repenser cette émotion comme une énergie porteuse de changement et de solidarité.

vendredi 7 mars à 15h30 • le cellier • accès pop pass • à partir de 12 ans • dédicaces à l'issue de la rencontre.

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

TABLE RONDE

MYTHES & AUTRES RÉALITÉS avec LOU LUBIE, MAEDUSA GORGON & AGNÈS MAUPRÉ

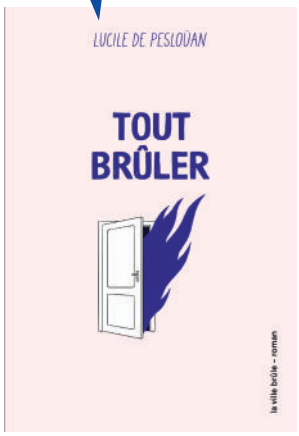
Les mythes anciens n'ont jamais cessé d'évoluer. Lou Lubie, Noémie Fachan (alias Maedusa Gorgon) et Agnès Maupré s'en emparent pour les questionner à l'aune des rapports de pouvoir, des héritages invisibles et des luttes contemporaines.

Dans **Eurydice** (Éditions Delcourt), Lou Lubie et Solen Guivre réinterprètent le célèbre mythe sous un prisme moderne : Orphée, jeune chanteur idéaliste, et sa sœur Calliopé, danseuse, évoluent dans une cité où dieux et mortels se croisent, jusqu'à ce qu'une mystérieuse étrangère, Eurydice, vienne bouleverser leurs certitudes. À travers une fresque sensible, cette relecture explore les émotions, les assignations sociales et les déséquilibres de pouvoir.
Avec **Balance ton Zeus !** (Éditions Leduc), Noémie Fachan imagine un Olympe en pleine révolution féministe : des figures mythologiques trop longtemps sous-estimées prennent la parole, dénoncent les abus divins et renversent l'ordre établi. Entre justice réparatrice et backlash, cette fiction audacieuse interroge les dynamiques patriarcales et la réappropriation des récits.
Agnès Maupré, avec **Bâtardes de Zeus** (Éditions Dupuis), s'intéresse aux enfants illégitimes du roi des dieux. Physalis et Britomartis, élevées dans l'ombre d'un père absent et omnipotent, se lancent dans un voyage initiatique à la recherche de Zeus et découvrent, en chemin, l'ampleur des ravages divins. Entre quête identitaire et critique du pouvoir, cette réécriture moderne des mythes grecs interroge la transmission, la filiation et le poids du destin.

Trois récits, trois autrices, une même volonté : revisiter les légendes pour mieux comprendre notre monde.

vendredi 7 mars à 16h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la rencontre

TABLE RONDE



VIOLENCES & JUSTICE avec LAURIANNE CHAPEAU, VIOLETTE BENILAN, LUCILE DE PESLOÜAN & VIOLAINE DE FILIPPIS-ABATE

Comment la culture, des récits littéraires aux bandes dessinées, peut-elle éclairer et dénoncer les violences faites aux femmes et aux enfants ? Comment la justice, avec ses lenteurs et ses failles, peut-elle évoluer face à ces enjeux cruciaux ? Cette table ronde réunit des voix fortes et engagées pour explorer ces questions au cœur de nos sociétés.

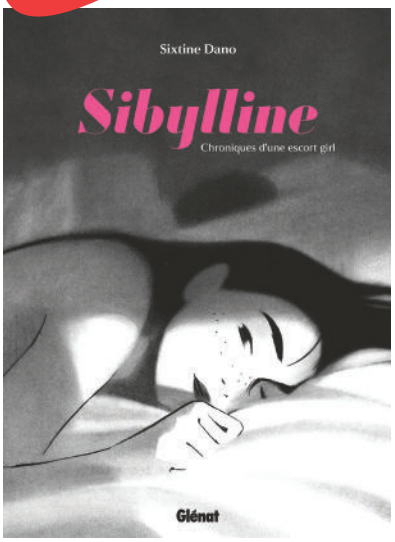
Lucile de Peslouan, autrice du roman en vers libres **Tout brûler** (Éditions La Ville Brûle), plonge dans les méandres d'un parcours judiciaire après un inceste dénoncé. Avec une écriture poignante, elle explore le poids de l'omerta familiale et sociale, et les répercussions sur la victime devenue la cible.
Laurianne Chapeau et Violette Benilan, autrices de la bande dessinée **Petite Grande** (Éditions Glénat), racontent la reconstruction après des violences sexuelles subies dans l'enfance. À travers une narration sincère et émouvante, elles explorent le combat pour libérer la parole, réapprendre à s'aimer et transmettre à la génération suivante une force nouvelle face à ces tabous. Violaine de Filippis-Abate, avocate et autrice de **Classées sans suite** (Éditions Payot), livre une analyse sans concession des dysfonctionnements de la justice face aux violences faites aux femmes. Entre statistiques accablantes et récits édifiants, elle dénonce une institution encore profondément marquée par le patriarcat et propose des solutions concrètes pour changer la donne.

À travers les récits de ces autrices et les témoignages d'une professionnelle engagée, cette table ronde questionnera la façon dont les œuvres culturelles, ancrées dans la pop culture ou les expériences intimes, permettent de rendre visibles les violences longtemps passées sous silence. Elle donnera aussi des clés pour comprendre les enjeux actuels et repenser un système judiciaire plus juste et inclusif.

vendredi 7 mars à 17h • le cellier • accès pop pass • à partir de 14 ans
• dédicaces à l'issue de la table ronde

LES TABLES RONDES & RECONTRES CROISÉES

TABLE RONDE



LOLITA OU LE CONCEPT DE L'ALLUMEUSE avec CHRISTINE VAN GEEN, LOUISE CHENNEVIÈRE & SIXTINE DANO

De Salomé à Britney Spears, en passant par Lolita, la figure de « l'allumeuse » incarne une construction patriarcale profondément enracinée dans notre culture. Façonnée par des récits où les femmes sont à la fois objets de désir et boucs émissaires, cette représentation alimente des stéréotypes oppressifs et justifie des violences systémiques. Cette table ronde invite à déconstruire ce mythe à travers des analyses culturelles, historiques et artistiques.

Christine Van Geen, autrice de **Allumeuse** (Éditions Les Pérégrines), revient sur l'histoire de cette figure controversée, de Salomé à #MeToo. En revisitant des mythes antiques comme ceux d'Ève et Cassandre, elle met en lumière comment, depuis des siècles, les femmes sont accusées d'être responsables des désirs qu'elles suscitent. À travers une lecture critique de la culture populaire, elle dévoile les mécanismes qui perpétuent ces récits sexistes. Dans **Pour Britney**, Louise Chennevière explore les paradoxes de l'adoration et du rejet envers des figures féminines emblématiques. À travers Britney Spears et l'œuvre de Nelly Arcan, elle examine la manière dont la société exploite, contrôle et condamne les femmes, tout en leur imposant des normes contradictoires. Une réflexion percutante sur la marchandisation du corps féminin et les attentes irréalistes qui pèsent sur les femmes. Avec **Sibylline** (Éditions Glénat), Sixtine Dano livre un récit poignant sur une étudiante confrontée aux stéréotypes de genre et aux rapports de pouvoir dans une société patriarcale. Inspirée de témoignages d'escort girls et de sugar babies, elle interroge les pressions sociales exercées sur les corps et les choix des femmes, tout en questionnant leur représentation dans la culture contemporaine.

En croisant ces regards critiques, cette table ronde explore les racines et les impacts d'un mythe qui enferme les femmes dans des rôles réducteurs. Comment déconstruire ces récits pour créer des représentations plus justes et émancipatrices ?

vendredi 7 mars à 17h30 • le cellier • accès pop pass • à partir de 14 ans • dédicaces à l'issue de la table ronde

RENCONTRE PORTRAIT DE FEMME

RENCONTRE : PORTRAIT DE FEMME avec FLORE BENGUIGUI

Raconter les artistes, les femmes, leurs oeuvres est l'une des raisons de la création du festival. Alors, quoi de plus naturel qu'inviter la chanteuse Flore Benguigui à nous partager ses expériences et sa vision du monde.

Après près de 9 ans passés au sein du groupe **L'Impératrice**, Flore Benguigui a choisi de se consacrer à sa carrière solo. Guidée par ses valeurs, elle entame, et poursuit, ce nouveau chapitre avec poésie, finesse et authenticité à travers son podcast **Cherchez la femme**, et les événements du même nom organisés à Paris. Ces rendez-vous sont devenus des espaces incontournables pour amplifier les voix des femmes.

Parallèlement, Flore continue d'enchanter les clubs de jazz par ses performances et de faire vibrer les dancefloors avec ses DJ sets soigneusement élaborés, mêlant house, disco, soul, féminisme et expression personnelle. Elle s'affirme comme une artiste captivante et une activiste engagée, construisant un univers unique et profondément militant, qu'elle pilote en toute indépendance, inspirée par des figures féminines et ses proches.

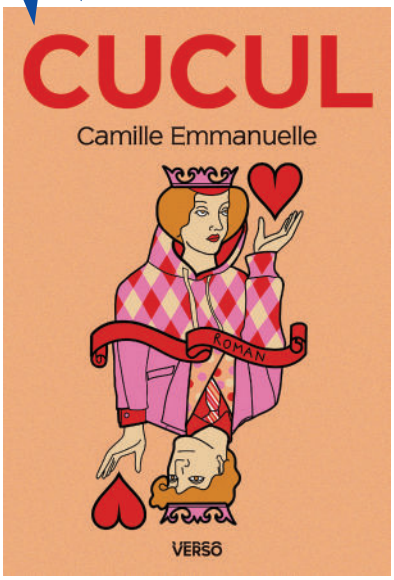
vendredi 7 mars à 19h • le cellier • accès pop pass (inscription obligatoire) • à partir de 12 ans

Flore Benguigui © Aleksandra Kingo

LES TABLES RONDES & RECONTRES CROISÉES

TABLE RONDE

ROM-COM : COMMENT LA POP CULTURE INFLUENCE NOS HISTOIRES D'AMOUR ? avec PAULINE MACHADO, CAMILLE EMMANUELLE & PAULINE HARMANGE



De Quand Harry rencontre Sally à Love Actually, en passant par Sex and the City ou La La Land, les comédies romantiques ont façonné nos idéaux amoureux pendant des décennies. Mais derrière les baisers sous la pluie et les déclarations passionnées, quels stéréotypes continuent de façonner nos attentes ? Cette table ronde explore la manière dont la pop culture influence notre vision de l'amour, tout en questionnant les récits qui marquent notre imaginaire collectif.

Pauline Machado, dans son essai **Foules sentimentales** (Les Pérégrines), met en lumière comment la société de consommation et la culture populaire façonnent nos désirs et nos émotions. Elle dénonce les idéaux trompeurs, tels que la quête de l'âme sœur ou le sacrifice romantique, et invite à s'émanciper des injonctions sentimentales. Camille Emmanuelle, autrice de **Cucul** (Éditions Verso), détourne avec humour les codes de la «new romance». À travers une parodie décalée, elle pose un regard critique sur les récits ultra-stéréotypés, tout en s'interrogeant sur le plaisir coupable que ces histoires continuent d'apporter. Pauline Harmange, dans **Aucune notification** (Éditions La Fourmi), inverse les rôles des romances classiques en racontant l'histoire de Gaëtan, un homme anxieux à l'idée d'être ghosté au début d'une relation. Avec sensibilité, elle explore les attentes et les non-dits amplifiés par nos modes de communication modernes.

Entre critique des clichés romantiques et exploration de nouvelles représentations inclusives et réalistes, cette discussion propose un regard neuf sur les récits d'amour et leur impact sur nos relations. Que vous soyez fan des rom-coms ou sceptique face à leurs stéréotypes, cette table ronde vous promet une réflexion aussi ludique qu'inspirante.

samedi 8 mars à 10h • le cellier • accès pop pass • tout public
• dédicaces à l'issue de la table ronde

RENCONTRE CROISÉE

HÉRITAGE, RACISME ET ACCEPTATION DE SOI avec LOU LUBIE & JUSTINE SOW

Comment se construire quand l'héritage familial et culturel est marqué par le racisme et la discrimination ? Comment déconstruire les normes imposées et s'accepter pleinement ? Cette table ronde réunit deux artistes qui explorent ces enjeux à travers leurs œuvres et leurs expériences.

Lou Lubie, autrice de bande dessinée, s'intéresse aux questions d'identité et d'acceptation de soi. Avec **Racines** (Delcourt), elle aborde le cheveu afro et métissé à la croisée du récit de vie et de l'enquête sociale. À travers l'histoire de Rose, une jeune fille tiraillée entre son identité et les normes dominantes, elle met en lumière les enjeux de représentation, le poids des injonctions et la quête d'émancipation.

Justine Sow, journaliste et autrice, explore dans sa bande dessinée **Wax** (Bayard Graphic) les liens entre textile, héritage et quête identitaire. Son héroïne, Sophia, étudiante en design, découvre à travers le wax une histoire complexe, entre colonialisme et réappropriation culturelle. Son voyage, entre l'Europe et l'Afrique, l'amène à interroger son métissage et les paradoxes de cette étoffe devenue un symbole de fierté.

Une discussion essentielle sur la mémoire, les luttes et la construction d'une identité apaisée.

samedi 8 mars à 10h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la table ronde

LES TABLES RONDES & RECONTRES CROISÉES

TABLE RONDE

SORORITÉ : UNE HISTOIRE ENTRE MYTHES, FRACTURES & POP CULTURE
avec EDIE BLANCHARD, ANNE SIMON & CAROLINE COHEN-RING

La sororité, cet acte de solidarité et d'entraide entre femmes, a été un moteur essentiel pour transformer l'Histoire et la culture. Pourtant, elle a souvent été minée par des stéréotypes et des divisions, parfois intériorisés par les femmes elles-mêmes. Cette table ronde réunit trois autrices qui, à travers leurs œuvres, explorent les mécanismes de ces fractures et proposent des pistes pour réinventer des solidarités féminines.

Dans **Histoire de la sororité** (Éditions Glénat), Caroline Cohen-Ring met en lumière des figures historiques oubliées, comme Sappho ou la Reine Boadicée, et retrace leurs alliances féminines dans un monde qui cherchait à les isoler. Avec une approche documentaire et accessible, elle montre que l'entraide entre femmes a toujours existé malgré les obstacles imposés par les structures patriarcales. Avec **Les Contes du Marylène** (Éditions Misma), Anne Simon déploie un univers fictif où les rivalités féminines reflètent les fractures de notre société. À travers ses personnages décalés, elle met en scène des alliances improbables et des luttes collectives, révélant comment la solidarité peut émerger dans les situations les plus oppressives. Dans son essai **Bimbo** (Éditions JC Lattès), Edie Blanchard interroge les clichés autour des femmes hyperféminines et démontre comment des figures comme Barbie ou Megan Fox, souvent jugées, peuvent être des icônes de résistance et de sororité. Nourri de références à la pop culture et de témoignages, son livre célèbre une féminité inclusive et décomplexée qui réinvente la solidarité entre femmes.

Cette table ronde vous invite à réfléchir à la manière dont l'Histoire, la fiction et la culture populaire façonnent nos perceptions de la sororité, tout en offrant des clés pour reconstruire des ponts dans un monde marqué par les divisions.

samedi 8 mars à 11h30 • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la table ronde

TABLE RONDE

PATERNITÉ : ENTRE ILLUSIONS ET RÉALITÉS avec GUILLAUME DAUDIN, STÉPHANE JOURDAIN & ANTOINE HILGERSSON

La figure du père a-t-elle réellement évolué ? À travers des témoignages, des analyses et un regard critique, Guillaume Daudin, Stéphane Jourdain et Antoine Hilgersson interrogent les transformations – ou leur absence – dans les rôles parentaux et la perception de la paternité contemporaine.

Dans leur bande dessinée-reportage **L'Arnaque des nouveaux pères** (Glénat), Guillaume Daudin et Stéphane Jourdain déconstruisent la figure du « nouveau père », cet homme investi qui semble s'être affranchi des clichés du daron passif. Mais derrière les clichés Instagram de biberons et de réunions parents-profs, les inégalités demeurent : les femmes continuent d'assumer la majorité des charges parentales et mentales. Papa de deux enfants et créateur de contenus autour des masculinités, Antoine Hilgersson apporte un regard sensible et personnel sur ces enjeux. Réalisateur et auteur, il explore à travers son travail artistique et ses publications en ligne les constructions sociales qui façonnent les rôles de genre, et notamment celui de père.

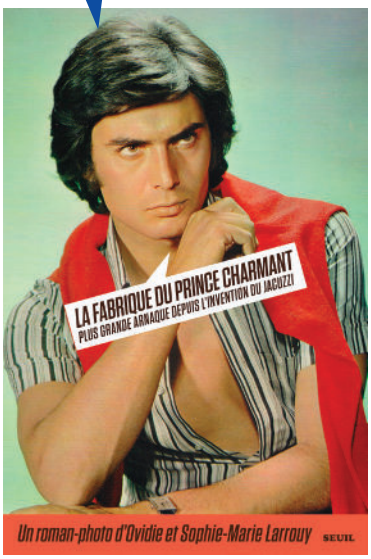
S'appuyant sur des données récentes, des témoignages de sociologues, philosophes et influenceurs, et en donnant la parole aux principales concernées – les mères –, les intervenants décortiquent ce qu'ils appellent le « papatriarcat ». Pourquoi la révolution parentale semble-t-elle au point mort ? Quels freins empêchent un réel partage des responsabilités ? Et surtout, comment avancer vers une parentalité plus équitable ?

Cette table ronde croisera analyses sociologiques, perspectives journalistiques et expériences personnelles afin de comprendre les défis de la paternité moderne et poser les bases d'un monde réellement égalitaire entre mères et pères.

samedi 8 mars à 14h • la médiathèque jean falala • accès gratuit • tout public • dédicaces à l'issue de la rencontre.

LES TABLES RONDES & RECONTRES CROISÉES

RENCONTRE CROISÉE



ROMAN PHOTO : KITSCH & BRUSHINGS POUR L'ÉGALITÉ avec OVIDIE & SOPHIE-MARIE LARROUY

Né en Italie dans les années 1950, le roman photo a conquis l'Europe avec ses intrigues sentimentales et son esthétique visuelle, devenant une icône des magazines pour jeunes filles, notamment dans OK Podium. Ses récits mélodramatiques, mêlant brushing parfaits et déclarations enflammées, ont fait rêver toute une génération, tout en véhiculant des stéréotypes encore bien ancrés dans nos imaginaires.

Longtemps moqué pour son côté kitsch et ses scénarios à l'eau de rose, le roman photo est aujourd'hui réinventé comme un outil de satire et de critique sociale. Dans **La fabrique du prince charmant : plus grande arnaque depuis l'invention du jacuzzi** (Éditions du Seuil), Ovidie et Marie-Sophie Larrouy s'approprient ce genre pour déconstruire les clichés amoureux et démonter, avec humour, les discours masculinistes. Lors du POP WOMEN FESTIVAL, nous vous proposons une expérience inédite aux côtés des deux autrices. Avec la participation du public, elles imagineront en direct les dialogues d'un roman photo spécialement créé pour l'occasion. L'objectif ? Déconstruire les clichés véhiculés par ces images pour les transformer en un outil de réflexion sociale percutant, le tout dans une atmosphère à la fois amusante et résolument décalée.

Une invitation à rire, réfléchir et déconstruire les récits préfabriqués qui continuent d'influencer nos représentations de l'amour et des relations. Un rendez-vous immanquable pour les amateurs de créativité, de féminisme et d'ironie pop.

samedi 8 mars à 14h30 • le cellier • accès pop pass • à partir de 14 ans • dédicaces à l'issue de la rencontre

RENCONTRE CROISÉE

DÉSIRER L'AMOUR, DÉSIRER LA VIOLENCE ! avec LIO & CHLOÉ THIBAUD

« Ah, d'accord, c'est avec ça que j'ai grandi… » C'est avec cette lucidité que Lio, figure iconique de la pop, introduit le livre de Chloé Thibaud, **Désirer la violence : ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer** (Les Insolentes).

Lors de cette rencontre, nos deux invitées exploreront comment la pop culture, à travers ses films et séries, nous amène à normaliser des comportements douteux, voire toxiques, dans nos relations amoureuses. Comment ces comédies romantiques et séries de notre adolescence nous ont inculqué l'idée qu'aimer signifie parfois souffrir ou accepter des violences psychologiques, voire physiques ? Avec des références marquantes comme Les Valseuses de Bertrand Blier, Kill Bill de Quentin Tarantino, ou encore Vous avez un message avec Meg Ryan et Tom Hanks, Lio et Chloé Thibaud partageront leur réflexion sur la façon dont ces œuvres ont éveillé notre désir pour la violence, alors que nous pensions simplement apprendre à aimer.

Attention, cette discussion pourrait bien transformer votre regard sur des héros de fiction autrefois adorés. De Ross Geller dans Friends à Hugh Grant dans Love Actually, ou encore Chuck Bass dans Gossip Girl, ces personnages incarnent des modèles d'amour qui, à bien y réfléchir, ne sont peut-être pas si sains. Préparez-vous à reconsidérer pourquoi nous avons été charmés par Marc Darcy plutôt que Daniel Cleaver dans Le journal de Bridget Jones – et ce que cela dit de nos propres désirs.

samedi 8 mars à 16h • le cellier • accès pop pass (inscription obligatoire) • à partir de 12 ans • dédicaces à l'issue de la rencontre.

Chloé Thibaud & Lio © Lucie Sassiat

LES TABLES RONDES & RECONTRES CROISÉES

TABLE RONDE

QUARANTAINE, CINQUANTAINE ET +++ SI AFFINITÉS avec AUDE PICAULT, CATI BAUR & FLORENCE CESTAC

Le temps passe, les corps changent, les attentes évoluent... et pourtant, les récits autour des âges de la vie restent souvent figés dans des stéréotypes tenaces. De la quarantaine qui bouscule à la sénescence assumée, Aude Picault, Cati Baur et Florence Cestac racontent, chacune à leur manière, ce que signifie être une femme à ces âges où l'injonction à la jeunesse éternelle s'effrite face aux réalités du quotidien.

Avec **Moi je, quarantaine** (Éditions Dargaud), Aude Picault met en scène les contradictions de cet âge charnière : entre routine pesante et aspirations profondes, concessions familiales et quête de soi, elle signe un récit aussi lucide que drôle sur l'art de se réinventer sans renier qui l'on est.
Dans **Marcie** (Éditions Dargaud), Cati Baur s'attaque avec humour et panache à la cinquantaine et à l'invisibilisation des femmes. Son héroïne, Caroline, licenciée et ignorée de tous, décide d'exploiter sa «fadeur» pour devenir détective privée. Ce polar feel-good, haut en couleurs, transforme un passage parfois redouté en une aventure pleine de surprises et de renaissance.
Quant à Florence Cestac, elle poursuit avec **Le Démon de Mamie ou la sénescence enchantée** (Éditions Dargaud) son exploration des âges de la vie, après Le Démon de midi. À travers le regard malicieux et tendre de Noémie, elle dresse un portrait sans filtre de la vieillesse : entre éclats de rire et réflexions plus profondes, elle évoque le poids du temps, les petits-enfants à gérer, les parents en Ehpad, la solitude, la sexualité tardive et la question du droit à mourir dignement.

Trois autrices, trois âges, trois récits, une même volonté : raconter sans détour et avec humour ces décennies souvent passées sous silence, où tout ne s'arrête pas, mais se transforme.

samedi 8 mars à 16h • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la table ronde.

RENCONTRE CROISÉE

AMOUR(S) avec FLORENT MANELLI & CHIEN FOU

L'amour est multiple, complexe, politique. Il interroge notre rapport à l'autre, à nous-mêmes et aux normes qui nous entourent. Faut-il tout se dire quand on s'aime ? Comment se libérer des injonctions sociétales et construire des solidarités au sein des luttes LGBTQIA+ ?
Dans Synthétique & Toxique (La Fourmi éditions), Chien Fou explore les paradoxes du souvenir et de la parole dans une relation amoureuse, où l'envie de dire se confronte au poids des non-dits. Artiste queer et féministe, elle signe ici un premier roman graphique à la fois intime et universel, où l'amour devient un terrain d'émotions brutes et contrastées.
Florent Manelli, auteur et militant, questionne quant à lui l'héritage des amours LGBTQIA+ à travers deux ouvrages essentiels :

- Pédés : Décrypter les homosexualités masculines contemporaines pour penser une nouvelle solidarité (Éditions Points), un manifeste collectif sur la complexité des identités gays et les discriminations intra-communautaires.
- Love Stories : Nos histoires d'amour LGBTQIA+ (Éditions Gründ), un recueil de témoignages qui célèbre la diversité des amours queer et leur dimension à la fois intime et politique.

Une discussion ouverte sur l'amour sous toutes ses formes, entre luttes, mémoires et réinvention des récits amoureux.

samedi 8 mars à 16h • dans les locaux association Exaequo • 25 rue du Jard • 51100 Reims
accès gratuit • tout public • dédicaces à l'issue de la rencontre croisée.

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

© Elene Usdin

SCIENCE FICTION avec JULIA RICHARD, ELENE USDIN & CATHERINE DUFOUR

La science-fiction est un terrain fertile pour explorer les normes sociales, interroger l'identité et envisager des futurs possibles. Cette table ronde réunit trois autrices aux univers singuliers, qui, chacune à leur manière, repoussent les frontières de l'imaginaire.

Julia Richard, avec **Paternoster**, livre un thriller captivant où traditions oppressantes et apparences trompeuses deviennent des pièges. À travers le personnage de Dana, jeune femme confrontée à un huis clos familial, elle explore les sacrifices imposés aux femmes pour se conformer aux attentes sociales. Elene Usdin, artiste polymorphe et autrice du roman graphique René·e aux bois dormants (Sarbacane), propose une réflexion poignante sur les traumatismes et la transmission, inspirée de l'histoire des enfants des Premières Nations. Collaboratrice régulière de **Métal Hurlant**, elle revisite avec force visuelle des thèmes variés, des monstres à Lovecraft, tout en questionnant la mémoire et l'identité. Catherine Dufour, figure incontournable de la science-fiction française, manie humour et critique sociale dans des récits dystopiques percutants comme **Le goût de l'immortalité**. À travers ses œuvres, elle éclaire les dérives de nos sociétés et des technologies, tout en célébrant la complexité humaine.

Plongez dans une discussion riche et visionnaire, où la science-fiction devient un miroir de notre monde et une invitation à imaginer des alternatives audacieuses.

samedi 8 mars à 17h30 • le cellier • accès pop pass • tout public • dédicaces à l'issue de la table ronde.

TABLE RONDE

HORS DES TABOUS : INTIMITÉ & RECONSTRUCTION avec AUDE MERMILLIOD, ALIX GARIN & CLOTHILDE DELACROIX

Cette table ronde réunit trois autrices de bande dessinée dont les récits, aussi singuliers qu'universels, explorent l'intimité, les traumatismes et le processus de reconstruction. À travers leurs œuvres, Aude Mermilliod (**Éclore**), Alix Garin (**Impénétrable**) et Clothilde Delacroix (**Archéologie de l'intime**), offrent un regard puissant et nuancé sur la résilience, transformant leurs expériences personnelles en un dialogue artistique riche et cathartique.

Dans son album publié chez Casterman, Aude Mermilliod poursuit l'exploration de son histoire personnelle, amorcée avec **Il fallait que je vous le dise**. Elle plonge ici dans ses expériences sexuelles, sentimentales et psychologiques, en revisitant des moments de douleur et de fragmentation pour en tirer une quête d'équilibre. **Éclore** est une œuvre très intime qui explore le cheminement vers l'acceptation de soi, tout en résonnant profondément avec les questionnements universels sur le corps et la féminité. Avec **Impénétrable** (Le Lombard), Alix Garin aborde les troubles de la sexualité, livrant un témoignage aussi poignant que libérateur. Elle retrace son parcours, fait de doutes et de victoires, et s'interroge sur les liens entre corps et esprit, sur les tabous qui entourent encore la sexualité et le vaginisme en particulier et sur les défis de la réappropriation de soi. Ce récit sincère et émouvant transcende l'intime pour offrir une réflexion profonde sur des thèmes encore largement méconnus. Dans **Archéologie de l'intime** (Dupuis), Clothilde Delacroix pose un regard tendre et sans concession sur son passé. Entre une grossesse traumatique, une dépossession de son corps par la médecine et un destin marqué par des épreuves, elle reconstruit patiemment un dialogue avec elle-même. Avec des aquarelles lumineuses et une approche mêlant symbolisme et humour, son récit allie une portée personnelle à une réflexion universelle sur la résilience et la maternité.

© Aude Mermilliod

Ces trois autrices partagent un point commun : elles transforment leur vécu intime en une matière artistique puissante, où texte et image s'entrelacent pour révéler des vérités souvent indicibles.

samedi 8 mars à 17h30 • le cellier • accès pop pass • à partir de 14 ans • dédicaces à l'issue de la rencontre

LES TABLES RONDES & RENCONTRES CROISÉES

RENCONTRE CROISÉE

RENCONTRE CROISÉE COCO & AGATHE HALAIS : JE FAIS DE LA BD DE CUL ET ALORS ?

Quand la BD s'attaque au sexe, au désir et aux tabous, elle bouscule les conventions et libère la parole. Agathe Halais, autrice de **Sacré Râââl,** et Coco, dessinatrice de presse et autrice de **Fantaisies folliculaires**, signent chacune des œuvres audacieuses publiées dans la collection BD Cul. Ensemble, elles réinventent l'érotisme en bande dessinée, entre humour, féminisme et grosse provocation.

Avec **Sacré Râââl**, Agathe Halais nous plonge dans un fabliau médiéval débridé, où trois jouvencelles s'émancipent joyeusement des carcans de la vertu. Entre langage truculent et aventures licencieuses, ce récit revisite le mythe arthurien en y injectant une quête du plaisir aussi irrévérencieuse que jubilatoire. De son côté, Coco s'amuse à transgresser les codes avec des dessins bruts et espiègles dans **Fantaisies folliculaires**. Entre sensualité et irrévérence, elle explore des fantasmes libres et des désirs décomplexés. Son trait incisif et décalé célèbre une sexualité joyeusement libérée, loin des dogmes et des convenances.

Ces deux autrices, publiées dans l'emblématique collection BD Cul, nous invitent à réfléchir avec légèreté (et pas mal d'insolence) sur la place du sexe et du plaisir dans nos vies.

samedi 8 mars à 18h • le cellier • accès pop pass • à partir de 18 ans
• dédicaces à l'issue de la rencontre

TABLE RONDE

POP STARS avec FLORE BENGUIGUI, CHLOÉ THIBAUD & LA RATA

Cette table ronde réunit trois personnalités inspirantes pour explorer le rôle des artistes féminines dans la pop culture et leur influence sur les mentalités.

Journaliste et autrice, Chloé Thibaud retrace, dans **Ni muses, ni groupies** (Leduc, Pop Culture), l'histoire des femmes dans la musique, de Hildegarde de Bingen à Angèle, en s'appuyant sur 20 entretiens exclusifs (Pomme, Yseult, Lio…). Elle met en lumière celles qui ont utilisé leur art pour bousculer les stéréotypes et s'imposer dans une industrie dominée par les hommes.

Artiste et autrice, La Rata propose, avec **Give It to Me!** Sexe, femmes, musique (trad. Virginie Despentes), une relecture percutante de l'histoire musicale des femmes sous un prisme lesbien et prolétaire. Cet essai illustré célèbre les chanteuses qui ont défié les normes, du blues au punk en passant par le disco et le rap.

Ancienne chanteuse de L'Impératrice, Flore Benguigui s'engage pour la visibilité des voix féminines à travers son podcast et ses événements Cherchez la femme. Ses DJ sets house, disco et soul prolongent cette réflexion sur l'expression personnelle et l'énergie collective de la musique.

POP STARS interroge l'impact des artistes féminines sur les représentations culturelles et l'évolution des imaginaires collectifs.

samedi 8 mars à 19h • le cellier • accès pop pass • tout public
• dédicaces à l'issue de la table ronde

LES DÉDICACES

Lors des 3 jours de l'événement, les artistes invité.e.s dédicaceront au Cellier à l'issue de leurs rencontres / performances / tables rondes respectives en partenariat avec la Librairie Amory.

Et quelques un.e.s de nos invité.e.s dédicaceront à la Fnac de Reims • + d'infos sur popwomenfestival.com

LES PROJECTIONS

COURTS-MÉTRAGES

RENCONTRE & PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES : FEMMES & CINÉMA

Dans le cadre de son engagement pour l'égalité des genres, le festival s'associe à l'association **Femmes & Cinéma** pour une rencontre inédite avec des lycéens et lycéennes de la Marne. Cette initiative met en lumière le pouvoir des images dans la lutte contre les discriminations et les violences faites aux femmes. Trois thématiques seront explorées à travers la projection de courts-métrages sélectionnés pour leur portée sociale et artistique : **Femmes dans le sport** : 6 courts-métrages inspirants issus du concours Phénoménales 2, qui valorise les parcours de femmes dans des disciplines souvent stéréotypées ou invisibilisées. **Femmes dans les métiers des sciences et du numérique** : 2 courts-métrages issus du concours Phénoménales 1 pour encourager une réflexion sur la place des femmes dans ces secteurs en pleine mutation. **Violences sexistes et sexuelles** : 3 courts-métrages réalisés par des lycéen.ne.s dans le cadre du dispositif Séquences Femmes, une initiative d'éducation à l'image qui donne la parole à la jeunesse sur des sujets comme le consentement, le cyberharcèlement ou les inégalités de genre. Grâce à Séquences Femmes, des jeunes, notamment dans des lycées professionnels, en zones rurales ou en quartiers prioritaires, sont accompagnés tout au long de l'année scolaire par des professionnel.le.s du cinéma pour écrire et réaliser leurs films.

Cette rencontre permettra d'échanger avec les jeunes sur ces courts-métrages, de discuter des messages véhiculés par les images, et d'ouvrir un dialogue autour des inégalités de genre et des moyens d'agir pour un avenir plus inclusif.

jeudi 6 mars à 10h • durée : 1h30 • le cellier • complet
• à partir de 15 ans

DOCUMENTAIRE

THE GODMOTHER de MARZENA SOWA

The Godmother est un documentaire poignant signé Marzena Sowa.
Femme d'action, forte et drôle, héroïne de son enfance, la tante Niuśka de Marzena habite dans un petit village à l'est de la Pologne. Mais un jour, elle avoue à sa nièce n'avoir jamais été heureuse de sa vie. Cette confidence pousse Marzena à s'interroger : la vie de Niuśka aurait-elle été différente si elle avait quitté la Pologne, comme elle, à la recherche d'un bonheur occidental ? Aurait-elle pu s'émanciper des valeurs conservatrices qui sont encore d'actualité ?

Née en Pologne en 1979, Marzena Sowa quitte son pays natal en 2001 pour achever ses études de lettres modernes en France. Son talent pour raconter des histoires se révèle avec la série de bandes dessinées Marzi, une autobiographie dessinée sur son enfance dans la Pologne communiste des années 1980. Publiée chez Dupuis, cette série de 7 tomes, reconnue internationalement, a été nommée au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et au prestigieux Prix Eisner. Après le succès de Marzi, Marzena se tourne vers le cinéma. **The Godmother** est son second film documentaire, dans lequel elle continue d'explorer les thèmes de l'identité, de l'émancipation, et des choix de vie.

vendredi 7 mars à 14h30 • durée : 54 minutes • le cellier • accès pop pass • tout public

COURT-MÉTRAGE / DOCUMENTAIRE

DON'T HURT ME MORE

Le festival vous invite à découvrir un court-métrage-documentaire captivant sur l'art urbain au féminin. Ce film met en lumière Alena et Jacqueline, deux graffeuses talentueuses basées à Rennes, et explore leur démarche artistique engagée.

À travers des fresques végétales et des messages féministes puissants, elles s'imposent dans un milieu encore largement masculin. Ce documentaire retrace leur travail sous le pont de la coulée verte à Rennes et révèle les défis auxquels elles font face, notamment face à l'effacement de leur œuvre. Vincent Cadoret, le réalisateur, nous partage l'histoire de cette rencontre spontanée et la naissance de ce documentaire touchant.

vendredi 7 mars à 15h30 • durée : 15 minutes • le cellier • accès pop pass • tout public

LES PROJECTIONS

COURT-MÉTRAGE

HOT FLASH

Hot Flash est un court-métrage de 8 minutes réalisé par Elisa Sergent qui propose une exploration intime de la féminité à travers un instant de bascule. Le film suit un personnage submergé par une déflagration intérieure, un bouleversement profond et irréversible. Sans possibilité de retour en arrière, l'héroïne doit composer avec ce moment de transformation, à la fois fragile et intense.

Avec une approche minimaliste, la réalisatrice invite à partager une expérience, où l'image et l'émotion s'entremêlent pour offrir une vision à la fois personnelle et universelle de ce que peut être un instant de rupture intérieure.

vendredi 7 mars à 15h45 • durée : 8 minutes • le cellier • accès pop pass • tout public

SPÉCIAL COURTS-MÉTRAGES : NIKON FILM FESTIVAL

Le **Nikon Film Festival** c'est un festival de courts-métrages qui encourage la création vidéo et favorise l'émergence de nouveaux talents à travers un concept : permettre à tout le monde de créer et diffuser un film court gratuitement, respectant deux contraintes scénaristiques : un thème imposé et une durée de 2min20. Pour la troisième année consécutive, le festival s'associe au Nikon Film Festival pour diffuser une sélection de leurs courts-métrages présentés cette année sur la thématique d'un super pouvoir. DIffusion des courts-métrages sélectionnés par Céline Bagot, fondatrice du POP WOMEN FESTIVAL

samedi 8 mars à 13h • durée : 1h30 • le cellier • accès pop pass • tout public

ATELIER & VISITES GUIDÉES

ATELIER SANTÉ MENTALE à destination de la communauté LGBTQIA+

Dans un monde où les défis liés à la santé mentale restent nombreux, la communauté LGBTQIA+ fait face à des problématiques spécifiques : pression sociale, discrimination, rejet ou encore incompréhension. Cet atelier, animé par Isalyne Gayraud, psychologue clinicienne et créatrice du compte Instagram @encoreunepsy, propose un espace de dialogue bienveillant pour explorer ces thématiques et apporter des outils concrets pour mieux comprendre et prendre soin de soi.

samedi 8 mars de 10h30 à 11h45 • le cellier • accès pop pass (inscription obligatoire) • à partir de 16 ans

CES FEMMES QUI ONT MARQUÉ REIMS : VISITES GUIDÉES

L'Histoire de Reims met souvent à l'honneur les Rois de France, les négociants en champagne, ou encore les architectes de la Cathédrale et de la reconstruction. Mais quelle est la place des femmes dans ces récits ? De la Veuve Clicquot, pionnière du champagne, à Gustine, musicienne contemporaine, en passant par Jeanne d'Arc, Marie Drouet, Alice Saunier-Seïté, Ghislaine Souëf et bien d'autres, cette visite met en lumière les femmes qui ont marqué Reims à travers les siècles.

Conçue par Mélanie Gertsch, guide conférencière indépendante, cette visite place les participant·es dans une posture active d'apprenant·es-sachant·es selon les principes de l'éducation populaire. En revenant sur les oubliées de l'Histoire, elle interroge les inégalités de genre, parfois dépassées, parfois toujours présentes. Avec un discours militant et féministe, cette expérience offre une relecture engagée et inspirante des récits historiques de la ville. Pour cette édition 2025, Reims Tourisme et Congrès s'associe pour la deuxième année consécutive au festival afin de proposer une offre exclusive : trois visites guidées dédiées aux femmes qui ont façonné Reims, avec en prime une coupe de champagne offerte à la fin du parcours et un pop pass 1 jour (valable le vendredi et samedi uniquement).

vendredi 7 mars à 17h • samedi 8 mars à 11h et à 14h • dimanche 9 mars à 15h (durée 1h30 • 20 personnes maximum) • 22€ (visite + pop pass 1 jour + 1 coupe de champagne) • tout public • réservation obligatoire sur le site : https://www.reims-tourisme.com
• possibilité de réservation d'une visite simple

LES EXPOSITIONS

LIV STRÖMQUIST, UNE AUTRICE QUI TE VEUT BIEN !

EXPOSITION : LIV STRÖMQUIST, UNE AUTRICE QUI TE VEUT DU BIEN !

Avec son dernier album de bande dessinée, publié le 5 novembre 2024, **La Pythie vous parle,** Liv Strömquist, autrice suédoise emblématique, livre une réflexion percutante et audacieuse sur notre société contemporaine. Mêlant personnages historiques, concepts philosophiques et sociologiques, elle interroge les paradoxes de l'ère numérique : nos failles face à l'injonction au bonheur, notre quête d'une vie parfaite, et les absurdités des normes modernes.

Inspirée de son album, cette exposition explore des thématiques universelles telles que la vie, l'amour et le sens de l'existence. Liv Strömquist déconstruit avec humour et profondeur les discours des « gourous » de la modernité, en proposant des recommandations aussi provocatrices que libératrices « perdez le contrôle, abandonnez les objectifs, et osez remettre en question les règles établies ». Entre critique sociale et catharsis, cette œuvre invite à lâcher prise et à envisager une existence plus authentique et libérée. Une Pythie des temps modernes, qui, à sa manière, vous veut vraiment du bien.

À ne pas manquer : Liv Strömquist sera l'invitée exceptionnelle du FarAway Festival, en partenariat avec le festival. Elle participera à une table ronde le mardi 4 février à La Cartonnerie dans le cadre des mardis du Floor, animée par le POP WOMEN FESTIVAL.

du 4 février au 8 mars • du mercredi au samedi de 14h à 19h + les soirs d'événement • La Cartonnerie • accès gratuit • tout public

ANNE SIMON : CHEZ MARYLÈNE, LA FRITE EST BELLE

CHEZ MARYLÈNE, LA FRITE EST BELLE : une exposition des œuvres d'ANNE SIMON

Depuis plus de dix ans, Anne Simon tisse un univers unique et foisonnant avec **Les Contes du Marylène** (Éditions Misma), une saga où la pop culture rencontre la littérature féministe. À travers cette fresque magistrale, l'autrice dépeint le Marylène, un pays fictif tiraillé entre dictature, autogestion et capitalisme débridé.

Le Marylène agit comme un miroir déformant de notre société, peuplé de personnages hauts en couleur : Aglaé, la reine toute-puissante ; Boris, l'enfant patate rongé par ses ambitions ; Sabine, la frite guerrière… Chaque figure s'inspire de références littéraires, culturelles et artistiques variées – de Simone de Beauvoir et Émile Zola aux Beatles ou à l'esthétique publicitaire. Avec six albums déjà parus (**La Geste d'Aglaé, Cixtite Impératrice, Boris l'Enfant Patate, Gousse & Gigot, L'Institut des Benjamines et Henry, James et les autres**), Anne Simon crée une mythologie personnelle captivante, à la fois satirique et poétique.

L'exposition **CHEZ MARYLÈNE, LA FRITE EST BELLE** vous plonge dans cet univers où l'absurde et le poétique se rencontrent. Entre régimes politiques grotesques et personnages mémorables, laissez-vous surprendre par une satire mordante et une réflexion en images sur les travers de notre monde contemporain.

© Anne Simon

du 5 au 29 mars • la médiathèque jean falala • accès gratuit • tout public

SACRÉES NANAS

SACRÉes NaNas, Opus 3 :

Depuis 2022, l'exposition **SACRÉes NaNas**, imaginée par la plasticienne Lou, explore avec engagement l'invisibilisation des femmes à travers l'Histoire. Guerrières, artistes, scientifiques, résistantes… Pourtant, combien d'entre elles connaissons-nous réellement ?

Après avoir célébré des héroïnes oubliées dans les deux premiers volets, l'opus 3 met à l'honneur des figures féminines contemporaines. Ces femmes incarnent résilience et force dans un monde encore marqué par les inégalités. Lou dénonce également les violences faites aux femmes, notamment les féminicides, tout en portant un message d'espoir et de coopération : « Notre complémentarité pourrait-elle bâtir un monde meilleur ? » À travers des œuvres colorées et engagées, Lou fait de l'art un outil de mémoire et de dialogue, invitant chacun·e à réfléchir sur la place des femmes hier, aujourd'hui et demain.

du 6 mars au 22 avril • Club Famille : 16 av de Laon. Reims • accès gratuit • tout public • Exploration guidée par Lou • samedi 8 mars à 18h

LES EXPOSITIONS & LES PLUS ...

LA VIE EST UNE OURSE

EXPOSITION : LA VIE EST UNE OURSE

Avec **La vie est une ourse**, Stéphanie Marchal invite les visiteurs à un voyage poétique et tendre au cœur de souvenirs d'enfance réinventés. Conçue comme une histoire à lire, l'exposition propose une immersion dans l'appartement de l'Ourse, un lieu unique où chaque élément – mobiliers, portraits de famille et objets – raconte une vie.

Les œuvres présentées explorent diverses techniques : le dessin pur, l'illustration en couleurs, la couture sur papier, et la céramique. Cet univers coloré et ludique, empreint de douceur et de fantaisie, s'adresse tout particulièrement au jeune public. Interactif, il offre à chacun la possibilité de laisser une trace graphique de son passage, pour une expérience vivante et participative. Diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Stéphanie Marchal a consacré 15 ans à l'enseignement des arts appliqués avant de se lancer dans l'illustration d'albums jeunesse. Depuis 2018, elle a publié 12 ouvrages, dont les récents **Mon papa et moi** et **Le nuage de papa** (2023). Son univers, marqué par la tendresse et l'imaginaire, s'épanouit aujourd'hui à travers cette exposition itinérante.

du 4 février au 22 mars • Médiathèque Croix-Rouge et Médiathèque Jean Falala • accès gratuit • tout public

PODCAST EN PUBLIC

FAUT QUE JE TE DISE • LANCEMENT DU NOUVEAU PODCAST DE LOUIE MEDIA

Avez-vous déjà hésité à poser une question intime ? La forme de mon sexe est-elle normale ? Est-ce naturel d'avoir mal pendant ses règles ? Avorter peut-il me rendre stérile ? Comment savoir si je suis amoureuse ?

Dans le podcast Faut que je te dise, qui sortira début mars, la journaliste Marine Revol répond à toutes ces interrogations – et bien d'autres – avec des informations scientifiques claires et fiables. Pensée pour les adolescentes et leurs parents, cette série audio est un outil précieux pour mieux se connaître, poser des questions sans tabou, et discuter de sujets essentiels comme la santé, les droits et les émotions.
Charlotte Pudlowski, cofondatrice de **Louie Media**, viendra présenter ce nouveau projet qui place la transmission et l'égalité au cœur de sa démarche. Une écoute illustrée suivra la présentation, pour plonger dans l'univers du podcast et ouvrir des discussions utiles et éclairantes. Que ce soit pour écouter seule et mieux se comprendre, ou en groupe pour lancer des conversations essentielles,
Faut que je te dise **est un podcast qui accompagne, informe et libère la parole.**

vendredi 7 mars à 13h • le cellier • accès pop pass • à partir de 12 ans.

LA CHOSE ÉTRANGE : ENREGISTREMENT D'UN ÉPISODE DU PODCAST EN DIRECT

La Chose Étrange, animé par Quitterie Chadefaux, est le podcast qui explore sans détour toutes les questions autour de la sexualité.
À chaque épisode, 4 jeunes (adolescents ou jeunes adultes) et un·e co-animateur·rice abordent ces sujets de manière safe, inclusive et respectueuse, pour libérer la parole sur les relations intimes, briser les tabous et rendre la sexualité un peu moins étrange.

En France, seulement 13% des séances d'éducation sexuelle obligatoires sont réellement assurées et souvent limitées à une approche purement biologique. «La Chose Étrange» vient combler ce vide en offrant des discussions apaisées sur des thèmes essentiels : masturbation, drague, plaisir, identité de genre, consentement, et bien d'autres, dans un cadre bienveillant et éducatif. Disponible en formats audio, vidéo et live, ce podcast donne la parole à plus de 60 jeunes qui partagent leurs expériences, leurs doutes et leurs réflexions, contribuant ainsi à démystifier des sujets complexes et à promouvoir une vision positive de l'intimité.

Ne manquez pas leur prochain enregistrement live lors du POP WOMEN FESTIVAL ! Nous plongerons dans un thème universel et délicat : la jalousie, et décrypterons ensemble les messages véhiculés par la Pop culture à ce sujet. **La Chose Étrange**, cherche à informer, éduquer et inspirer pour construire des relations plus saines, tout en améliorant la communication autour de la sexualité.

samedi 8 mars à 14h • durée : 1h30 • le cellier • accès pop pass • tout public

LES POP PASS DONNENT ACCÈS
À LA PROGRAMMATION DU POP WOMEN FESTIVAL
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

INFOS PRATIQUES

Réservation en sus obligatoire avec les POP PASS pour :

LECTURE MUSICALE : LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS • supplément de 3€
SOIRÉE DU POP WOMEN FESTIVAL • supplément de 5€

Inscription obligatoire
sans supplément pour :

LA FEMME PRÉHISTORIQUE EXPLIQUÉE AUX GENS
PORTRAIT DE FEMME
ATELIER SANTÉ MENTALE
RENCONTRE CROISÉE : DÉSIRER L'AMOUR / DÉSIRER LA VIOLENCE

POP PASS 1 JOUR : 18€

POP PASS 2 JOURS : 34€

POP PASS 3 JOURS : 50€

VENDU AVEC OU SANS POP PASS :

MASTERCLASS ANNICK COJEAN •

SPECTACLE : LA FEMME PRÉHISTORIQUE EXPLIQUÉE AUX GENS •

LECTURE MUSICALE DESSINÉE : LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS •

SOIRÉE DE CLÔTURE DU POP WOMEN FESTIVAL •

* Gratuit pour les - de 10 ans accompagnés d'un adulte
** Un justificatif sera demandé sur place pour les moins de 18 ans, les étudiant.e.s, demandeu.r.se.s d'emploi, les personnes à mobilité réduite, les bénéficiaires du RSA, AAH, ASS

CONTACT PRESSE :
Kathy Degreef : 06 11 43 50 69
presse@popwomenfestival.com

ACCÈS VISUELS :
www.popwomenfestival.com
Espace pro / presse
mdp : POPW2025

NOS PARTENAIRES

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

MINISTÈRE CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA MARNE
Liberté Égalité Fraternité

la culture avec la copie privée

@dagp
Pour le droit des artistes

La Région Grand Est

Le Département Marne

Reims.fr

Caisse des Dépôts Groupe Mécénat

Champagne Ayala

Citanium

fnac.com

semeurs

Radisson Reims

Continental

Novotel Suites

ici Radio TV Digital

Le Nouvel Obs

louie media

Magazine poly

idéatrices

POP WOMEN FESTIVAL

popwomenfestival.com
@popwomenfestival